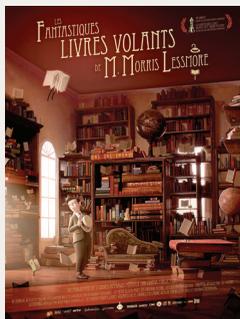


## Document'Art

UNE EXPO, UN DOCUMENTAIRE, UNE DÉGUSTATION



VENDREDI 23 SEPTEMBRE

20H-22H30

Rencontre avec l'artiste René Guiffrey et projection du film « Monet en Creuse » de Jean-François Demeure.

MERCREDI 28 SEPTEMBRE

15H-16H30

Réservé au jeune public à partir de 7 ans

Projection :

Les Fantastiques livres volants de M. Morris Lessmore. 50'



VENDREDI 7 OCTOBRE

20H-22H30

Projection du film « Les aventuriers de l'art moderne - La bande de Picasso, 1906-1916 »

52' / Produit par ARTE

Entrée libre sur réservation - Places limitées

## Hommage à Albert Camus

CONFÉRENCE ET SPECTACLE

SAMEDI 3 SEPTEMBRE

DE 14H30 À 17H : CONFÉRENCE

« Albert Camus Vauclusien Volontaire »

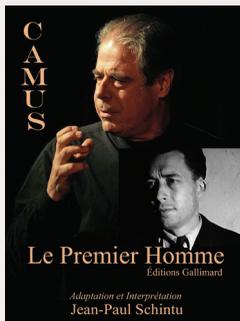
Conférence menée par Franck Planeille.

Entrée libre - Réservation conseillée au 06 84 52 69 44.

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE

DE 21H À 22H30 : SPECTACLE

(ouverture des portes à 20h)



« Le Premier Homme »

d'Albert Camus

Montage extrait du livre éponyme, mis en scène et interprété par Jean-Paul Schintu.

Spectacle suivi d'une dégustation de vins\* proposée par Stéphane Fina, partenaire de l'événement.

Entrée : 15€ / Tarif réduit : Chômeurs, détenteurs du RSA / Gratuit : adhérents et - de 15 ans. Réservation conseillée au 06 84 52 69 44

Par la C<sup>ie</sup> des Lectures Peintes dans la cour du centre d'art

\* L'abus l'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

## René Guiffrey

*L'œuvre à blanc (un parcours)*

Exposition organisée par la Ville de l'Isle-sur-la-Sorgue du 9 juillet au 9 octobre 2016

CAMPREDON Centre d'art // L'Isle-sur-la-Sorgue // France

HORAIRES

Ouverture au public du mardi au dimanche

De 10h à 13h et de 14h30 à 18h30 / Fermeture des caisses à 13h et à 18h

Ouvert le 14 juillet et le 15 août

TARIFS

Entrée : 7€

Réduit : 6€ (étudiants, groupes de 10 personnes minimum)

Gratuit sur justificatif : L'Islois, chômeurs, bénéficiaires du RSA, - de 14 ans (hors groupes scolaires), personnes à mobilité réduite et journalistes

GROUPES SCOLAIRES

Gratuit pour les écoles l'Isloises

27,50€ : Les classes de la communauté de communes

(Fontaine-de-Vaucluse, Saumane-de-Vaucluse, Le Thor, Chateauneuf-de-Gadagne)

2€/enfant : Classes extérieures à L'Isle et communauté de communes.

CONFÉRENCE ET VISITE GUIDÉE

Comprenant le droit d'entrée à l'exposition

Entrée : 8,50€

Réduit : 6,50€ (L'Islois, RSA, Chômeurs, PMR, étudiants, groupe 10 pers.)

Gratuit pour les enfants de - de 14 ans

ABONNEMENT 3 EXPOSITIONS : 18€ / Réduit : 15€ (étudiants)

CATALOGUE

*René Guiffrey, l'œuvre à blanc (un parcours)*

118 pages - *Fage Editions* avec le soutien de la Ville

de l'Isle-sur-la-Sorgue

En vente sur place

CONTACT

CAMPREDON centre d'art : 04 90 38 17 41

campredon@mairie-islesurlasorgue.fr

www.islesurlasorgue.fr/campredon

Et suivez-nous sur Facebook et Twitter :

Campredon centre d'art / CAMPREDON\_Art

PROCHAINE EXPOSITION

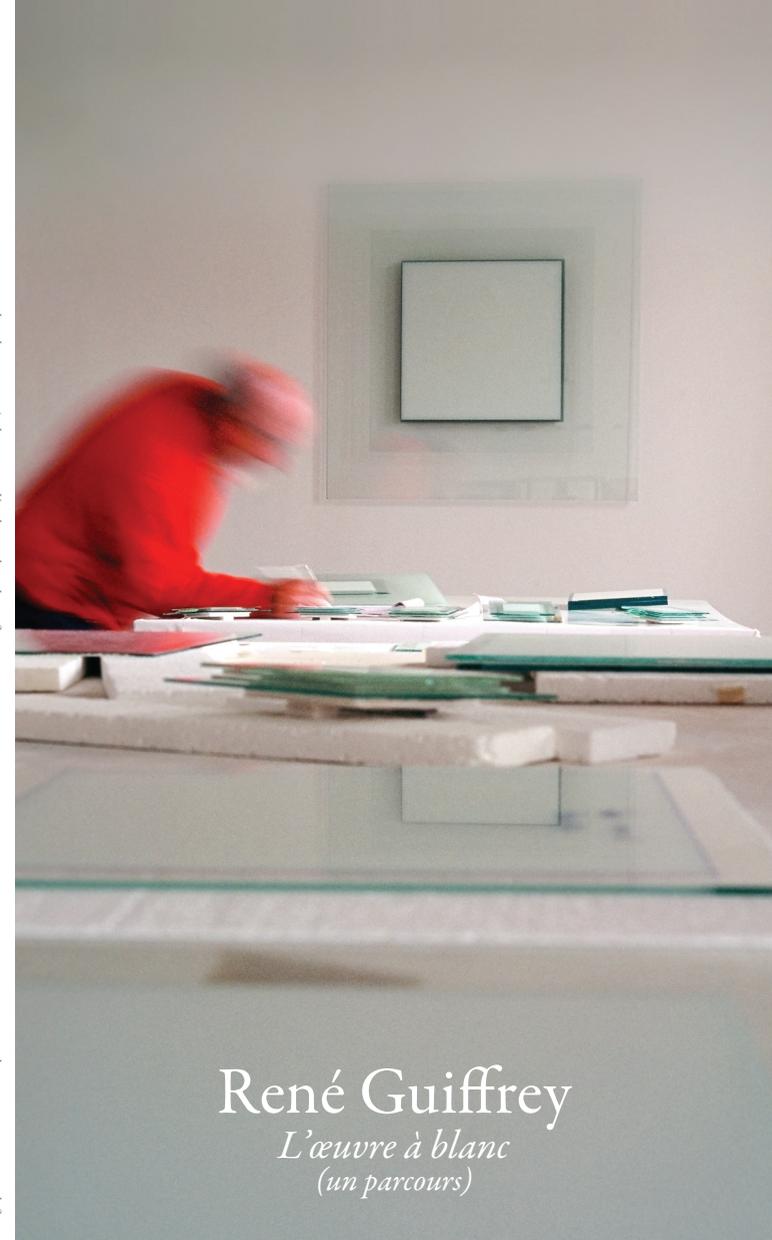
Photographies

« Vivian MAIER » et « Isabelle Coixet, faces » (au deuxième étage)

28 octobre 2016 - 19 février 2017



Photographie en ouverture : © Christophe Comant - Réalisation : Lucille Reconnic. Service communication Mairie de l'Isle-sur-la-Sorgue - Imprimé par Compo Typo Relief - Ne pas jeter sur la voie publique. merel.



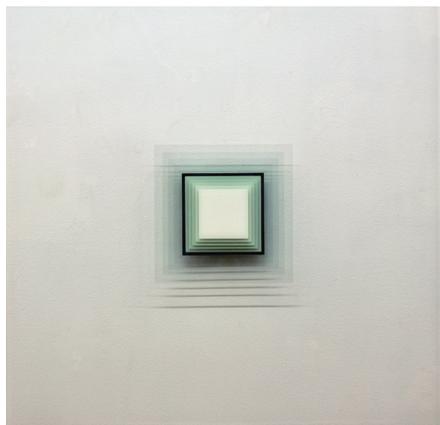
René Guiffrey  
*L'œuvre à blanc*  
*(un parcours)*

Exposition à l'Isle-sur-la-Sorgue  
du 9 juillet au 9 octobre 2016



# René Guiffrey

## L'œuvre à blanc (un parcours)



*La mouche*, 2005  
Email, acrylique, miroir, plaques de verre, 80 x 80 cm

Le Centre d'art Campredon de l'Isle-sur-la-Sorgue propose du 9 juillet au 9 octobre 2016, une importante exposition rétrospective autour de l'œuvre de René Guiffrey *L'œuvre à blanc (un parcours)*.

Artiste peintre jusqu'en 1970, René Guiffrey quitte la *peinture* à cette date pour épouser le blanc, qu'il ne quittera plus. Il n'a désormais plus de palette. La seule couleur qu'il utilise, et sur laquelle est fondé son travail, est la couleur blanche. Blanc de titane des couleurs "à l'huile pour artistes" dans les années 1970-1975, acrylique ensuite pour effacer sur la toile l'aspect sensible de l'huile, dépersonnaliser, banaliser la surface peinte. Après l'abandon de la toile et du châssis (1980), recours aux matériaux industriels pour les rapports spécifiques qu'ils entretiennent avec le blanc, leur capacité à substituer à l'acte de peindre, à la facture sensible du peintre, l'insensible industriel : blancs brillants des carrelages de céramique, émaux blancs laiteux des miroitiers, porcelaine de Limoges, blancs multiples des papiers... souvent associés au verre (non artisanal, toujours industriel), l'eau, l'achrome des miroirs, pour leur pouvoir réfléchissant, leur a-coloration, leur transparence fixe ou mouvante, enfin, les films diaphanes ou transparents pour les œuvres graphiques et scénographiques.

L'exposition de Campredon présente une sélection d'une centaine d'œuvres - peintures, sculptures, carrelages et verres, le plus souvent dans la forme du carré (Grandes peintures blanches 1970-1980,

Série des 57 peintures 1985, séries *Les fenêtres de l'Oncle Albers*, *La Mouche*, *Fougères*, la série *Plis* ou celle des Films/folie, série *Cordoba...*), sculptures en verre (*Colonne Joyce*, *Cube Lola*, *L'effet burette...*), dessins et multiples. Les tracés régulateurs et les liens qui régissent dans le temps tout ce parcours ont imposé le choix d'une présentation non chronologique des œuvres.

Jean-Claude Roure, Commissaire de l'exposition



### *Sur l'indispensable déplacement du regardeur*

Qu'il s'agisse des œuvres peintes, carrelées ou sur verre, le déplacement du regardeur, face à elles, constitue la composante indispensable pour leur appréhension. C'est le déplacement du regardeur qui effectuera le travail de révélateur ou d'effacement, de transformation. Dans les peintures sur toile, mais aussi sur la série des pastels, telle partie qui lui paraîtra peinte (ou pastellée) et l'autre non peinte (ou non pastellée) s'inversera totalement selon qu'il se déplacera à gauche ou à droite de l'œuvre. Le travail sur (sous) le verre a accru cette nécessité du déplacement qu'est venu exacerber l'usage des miroirs. Seul le déplacement du regardeur devant les œuvres en verre, la *Colonne Joyce* (cf : image ci-dessus) par exemple, fera apparaître ou disparaître toutes les couleurs du spectre susceptibles de l'iriser. En sorte qu'un regard immobile (et le fixé du cliché photographique en est un) pourrait même être considéré comme un moyen d'anéantissement d'une grande partie de ces œuvres. C'est enfin le déplacement qui permettra au regardeur d'exercer, outre une lecture frontale, une lecture oblique, celle où la lumière révélera le plus profondément la structure dont l'œuvre est composée.

René Guiffrey, Notes d'atelier, extrait du catalogue.

## Autour de l'exposition

### VISITES GUIDÉES • 15H

Samedis 16 et 30 juillet, 13 et 20 août, 10 et 24 septembre, 8 octobre et dimanche 18 septembre.

### VISITE POUR LES ENSEIGNANTS • 15H

Mercredi 7 septembre

### VISITE DÉCOUVERTE SCOLAIRES

Mercredis > 9h et 10h : 14, 21, 28 septembre et le 5 octobre  
Jeudis > 9h, 10h, 14h : 15, 22, 29 septembre et le 6 octobre

### CONFÉRENCES • 15H

17/09 : « Cinq choses à savoir sur l'art contemporain »  
01/10 : « Du bon usage du noir et du bon usage du blanc »  
Par Laetícia Campedelli.

Réservation conseillée - Places limitées

### NUIT DES CHINEURS • SAMEDI 13 AOÛT • 20H>23H

Entrée libre à l'exposition

À partir de 21h : Concert dans la cour de Bernard JEAN (vibraphoniste) et Bernard SANTACRUZ (contrebassiste)

« C'est une longue et belle histoire d'amitié qui réunit ces deux musiciens passionnés. Au fil du temps, ils ont su concocter un répertoire de compositions bigarrées, de reprises (Miles Davis, Thelonious Monk etc...) et de standarts. Si les éléments appartenant à la tradition du jazz, swing, walking-bass, riff, mélodies et chorus sont bien ici présents, ils trouvent leur développements dans un imaginaire riche, fantasque, créant une musique chatoyante et poétique, ancrée dans le présent. »

### JOURNÉES DU PATRIMOINE • 17 ET 18 SEPTEMBRE

Samedi 17 septembre à 15h : Conférence

« Cinq choses à savoir sur l'art contemporain »

Par Laetícia Campedelli

Dimanche 18 septembre à 15h : Visite guidée de l'exposition

Par Christine Cornillet

Entrée libre - Réservation conseillée, places limitées.

*Rue des Petits-Carreux, 1984 (détail)*  
René Guiffrey