



☰ MENU

EN/FR 🔍

🌟 / OPÉRA / COSÌ FAN TUTTE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
COSÌ FAN TUTTE

Opera buffa en deux actes

Livret de Lorenzo Da Ponte

Créé le 20 janvier 1790 au Burgtheater de Vienne

**NOUVELLE PRODUCTION DU FESTIVAL
D'AIN-EN-PROVENCE**

**EN COPRODUCTION AVEC L'OPÉRA DE
LILLE, KOREA NATIONAL OPERA,
EDINBURGH INTERNATIONAL FESTIVAL**

Tarifs : 270€, 180€, 150€, 120€, 55€, 30€
Tarif jeunes : 9€

Tarif découverte enfant pour toutes les
représentations sauf la première
Spectacle disponible en abonnement et en
formules Premium ou Prestige

3h30 entracte compris
Spectacle en italien, surtitré en français et en
anglais

Direction musicale

Mise en scène
Décors
Costumes
Lumière

Fiordiligi
Dorabella
Despina
Ferrando
Guglielmo
Don Alfonso

Chœur

Orchestre

Louis Langrée / Jérémie Rhorer (17 & 19
juillet)

Christophe Honoré
Alban Ho Van
Thibault Vancaenenbroeck
Dominique Bruguière

Lenneke Ruiten
Kate Lindsey
Sandrine Piau
Joel Prieto
Nahuel di Pierro
Rod Gilfry

Cape Town Opera Chorus

Freiburger Barockorchester

COSÌ FAN TUTTE

RÉSERVER

THÉÂTRE DE
L'ARCHEVÊCHÉ

LE 30 JUN À 21H30
LES 2, 5, 8, 11, 13, 15, 17 ET 19
JUILLET À 21H30

” V'ingannai, ma fu l'inganno
Disinganno ai vostri amanti,
Che più saggi ormai saranno.

*Je vous ai trompées, mais la tromperie fut
Une 'détromperie' pour vos amants
Qui seront désormais plus sages.*

Lorenzo Da Ponte, Così fan tutte, acte II, finale (1790)

Ferrando et Guglielmo sont fiancés à deux sœurs, Dorabella et Fiordiligi. Afin de prouver à un vieux philosophe que leurs adorées sont fidèles, ils font mine de partir à la guerre, reviennent déguisés en étrangers et, sous ces fausses identités, courtisent les deux belles. Mais voilà que leur plan déraile : chacun se retrouve à poursuivre la fiancée de l'autre... Les couples d'origine sortiront-ils indemnes de ce jeu de l'amour et de la cruauté ? Le cinéaste et metteur en scène Christophe Honoré s'empare de cette question dans une nouvelle production qui explore les rapports de force entre ces personnages gouvernés par leur désir, sous un brûlant soleil au diapason de la partition claire-obscur de ce Mozart si proche de Marivaux. Cette moiteur sensuelle, c'est le Freiburger Barockorchester qui la suscitera sous la direction de deux mozartiens éminents : Louis Langrée et Jérémie Rohrer.



≡ MENU

EN FR 🔍

Claude Debussy (1862 - 1918)

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Drame lyrique en cinq actes

Livret du compositeur

d'après la pièce de Maurice Maeterlinck

Créé à l'Opéra Comique de Paris le 30 avril 1902

**NOUVELLE PRODUCTION DU FESTIVAL
D'AIX-EN-PROVENCE**

**EN COPRODUCTION AVEC TEATER
WIELKI - OPERA NARODOWA / POLISH
NATIONAL OPERA, BEIJING MUSIC
FESTIVAL**

Tarifs : 270€, 180€, 150€, 120€, 55€, 30€, 15€ (sans
visibilité)

Tarif Jeunes : 9€

Tarif découverte enfant pour toutes les
représentations sauf la première
Spectacle disponible en abonnement et en
formules Premium ou Prestige

3h30 entracte compris
Spectacle en français surtitré en français et en
anglais

Direction musicale
Mise en scène
Dramaturge
Décors
Costumes
Lumière
Responsable des mouvements

Pelléas
Mélisande
Golaud
Arkel
Geneviève
Yniold
Le Médecin

Chœur

Orchestre

Esa-Pekka Salonen
Katie Mitchell
Martin Crimp
Lizzie Clachan
Chloé Lamford
James Farncombe
Joseph W. Alford

Stéphane Degout*
Barbara Hannigan
Laurent Naouri
Franz Josef Selig
Sylvie Brunet-Grupposo
Chloé Briot*
Thomas Dear

Cape Town Opera Chorus

Philharmonia Orchestra

RÉSERVER

GRAND THÉÂTRE DE
PROVENCELES 2, 4, 7, 13 ET 16 JUILLET À
19H30

” -J’ai joué comme un enfant autour d’une chose que je ne soupçonnais pas... J’ai joué en rêve autour des pièges de la destinée... Qui est-ce qui m’a réveillé tout à coup ?

Maurice Maeterlinck, Pelléas et Mélisande (1893)

Dans la forêt où il s’est perdu, Golaud rencontre Mélisande. Il l’épouse et la conduit dans son pays, au sein du château familial. Là, Mélisande apprend à connaître Pelléas, demi-frère de Golaud. Quelque chose naît entre eux deux. « Quelque chose qui est plus fort que moi », murmure Mélisande. Quelque chose que Golaud ne parviendra guère à tirer au clair, ce qui précipitera la tragédie. Sur un canevas vieux comme l’Occident, l’écrivain symboliste Maurice Maeterlinck a tissé une pièce d’ombre et de lumière dont Claude Debussy a fait un opéra tressé de mystère, cousu de silence. Katie Mitchell exalte le réalisme onirique de ce chef-d’œuvre dans une nouvelle production attendue, d’autant qu’elle est enluminée par le Philharmonia Orchestra placé sous la direction d’Esa-Pekka Salonen. D’Allemonde en Aix, la beauté suffocante de Pelléas et Mélisande demeure intacte.

*anciens artistes de l’Académie



Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)

IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

LE TRIOMPHE DU TEMPS ET DE LA DÉSILLUSION

Oratorio en deux parties

Livret du cardinal Benedetto Pamphili

Créé en 1707 à Rome

**NOUVELLE PRODUCTION DU FESTIVAL
D'AIX-EN-PROVENCE**

**EN COPRODUCTION AVEC L'OPÉRA DE
LILLE, LE THÉÂTRE DE CAEN**

Tarifs : 270€, 180€, 150€, 120€, 55€, 30€

Tarif jeunes : 9€

Tarif découverte enfant pour toutes les
représentations sauf la première

Spectacle disponible en abonnement et en
formules Premium ou Prestige

3h10 entracte compris

Spectacle en italien, surtitré en français et en
anglais

Direction musicale
Mise en scène
Décors et costumes
Dramaturge
Lumière
Chorégraphie
Vidéo

Bellezza
Piacere
Disinganno
Tempo

Orchestre

Emmanuelle Haïm
Krzysztof Warlikowski
Malgorzata Szczeniak
Christian Longchamp
Felice Ross
Claude Bardouil
Denis Guéguin

Sabine Devicille*
Franco Fagioli
Sara Mingardo
Michael Spyres

Le Concert d'Astrée

RÉSERVER

THÉÂTRE DE
L'ARCHEVÊCHÉ

LES 1, 4, 6, 9, 12 ET 14
JUILLET À 22H00

” Canuta brina
Per mano ascosa
Giungerà quando
Nol crede il cuor.

*Le givre blanc de l'âge,
Déposé par une invisible main,
Adviendra quand ton cœur
Ne s'y attendra pas.*

Benedetto Pamphili, Il Trionfo del Tempo e del Disinganno, 1707

Beauté préfère ignorer sa finitude en se mirant au miroir de Plaisir. Mais Temps et Désillusion lui rappellent sans cesse que «la beauté est une fleur qui en un seul jour éclot et meurt». Les débats et les luttes de ces quatre personnages allégoriques fournissent au jeune Haendel l'argument de son premier oratorio, composé pour la très catholique Rome sur un texte du cardinal Benedetto Pamphili. Et c'est d'emblée un éblouissement. Airs virtuoses, concerti brillants, ensembles puissants montrent le jeune compositeur de 22 ans en pleine possession de son art. Il réemploiera d'ailleurs la plupart des airs composés ici dans ses opéras futurs. La plasticité et la théâtralité de cette musique ayant de quoi inspirer le plus émouvant des spectacles, le Festival d'Aix confie cette nouvelle production à un metteur en scène majeur de notre temps : Krzysztof Warlikowski. Et pour servir au mieux cette flamboyante partition, quatre chanteurs au sommet de leur art sont dirigés par Emmanuelle Haïm, qui connaît le Haendel italien comme sa poche.

*ancienne artiste de l'Académie



EN

Moneim Adwan (1970)

KALÎLA WA DIMNA

Opéra en arabe et français

Livret de Fady Jomar et Catherine Verlaquet

d'après Le Livre "Kalila et Dimna"

attribué à Ibn al-Muqaffa'

Commande du Festival d'Aix-en-Provence

Création mondiale

**NOUVELLE PRODUCTION DU FESTIVAL
D'AIX-EN-PROVENCE ET DE L'ACADÉMIE
DU FESTIVAL D'AIX**

**EN COPRODUCTION AVEC L'OPÉRA DE
LILLE, L'OPÉRA DE DIJON**

Tarifs : 70€, 50€, 30€

Pour les détenteurs du Pass : 65€, 45€

Tarif jeunes : 9€

Tarifs découverte enfant pour toutes les
représentations sauf la première

Spectacle disponible en abonnement et en
formules Premium ou Prestige

1h15 sans entracte

Spectacle en arabe et en français, surtitré en
français, arabe et anglais

Direction musicale

Mise en scène

Décors

Costumes

Lumière

Kalila

Dimna

Le Roi

La Mère du Roi

Chatraba

Violon

Violoncelle

Clarinette

Qanun

Percussions

Zied Zouari

Olivier Letellier*

Eric Charbeau et Philippe Casaban

Nathalie Prats

Sébastien Revel

NN

Moneim Adwan

Mohamed Jebali

Reem Talhami

Jean Chahid

Zied Zouari

Yassir Boussclam*

Selahattin Kabaci*

Abdulsamet Celikel*

NN

KALÏLA WA DIMNA

EN

RÉSERVER

BOIS DE LAUNE

LE 1 JUILLET À 17H00
LE 2 JUILLET À 20H00

RÉSERVER

AUDITORIUM CAMPRA,
CONSERVATOIRE DARIUS
MILHAUD

LES 6, 8, 12 ET 16 JUILLET À
20H00
LES 10 ET 17 JUILLET À
17H00

”

مكتوب ع جبين الحكي يعرق
ويمد حبر الناس ع وراق الحلم أزرق
مكتوب إنه اللي عشق بلدو
واللي زرعا حضن يدفي برد ولدو

*Il est écrit que des gouttelettes de sueur perlent sur le front de la parole,
Et que cette parole transforme les rêves des gens en encre bleue étalée sur des feuilles.
Il est écrit que celui qui adore son pays donnera de la chaleur protectrice à ses enfants.*

Fady Fomar et Catherine Verlaquet, Kalila wa Dimna, scène 9 (2016)

KALÏLA WA DIMNA

chaleur protectrice à ses enfants.

Fady Fomar et Catherine Verlaquet, Kalila wa Dimna, scène 9 (2016)

«Raconte-moi l'histoire de ces deux hommes dont l'amitié, rompue par un menteur perfide, se transforma en hostilité et en haine.» Ainsi parle le roi de l'Inde au prince des philosophes chargé de lui apprendre à régner. Ainsi débute l'un des chapitres de ce grand classique de la littérature arabe qu'est Le Livre de Kalila et Dimna, écrit par Ibn al-Muqaffa' au VIII^e siècle, d'après un recueil ancestral de contes animaliers venus de l'Inde lointaine. Reprenant la fable du Lion dont l'amitié avec le Bœuf est calomniée par l'ambitieux Chacal, cet opéra de Moneim Adwan en création mondiale balance entre l'humain et l'animal, entre la fable et la tragédie, entre l'arabe et le français, entre forme occidentale et musique orientale, pour raconter l'histoire de l'idéalisme terrassé par l'ambition. Dans une mise en scène d'Olivier Letellier, c'est une forme d'opéra déployant toute la musicalité de la langue arabe qui voit le jour au Festival d'Aix.

*anciens artistes de l'Académie



Igor Stravinski (1882 - 1971)

Œdipus Rex / Symphonie de Psaumes

CYCLE STRAVINSKI

Œdipus Rex, opéra-oratorio d'après Sophocle,

livret de Jean Cocteau traduit en latin

par le cardinal Jean Daniélou, adapté par Peter Sellars

Créé le 30 mai 1927 en version de concert au Théâtre

Sarah-Bernhardt, Paris

Symphonie de Psaumes,

créée le 13 décembre 1930 à Bruxelles

**PRODUCTION RÉVISÉE POUR LE
FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE EN
COPRODUCTION AVEC LE
PHILHARMONIA ORCHESTRA. D'APRÈS
UNE PRODUCTION DU LOS ANGELES
PHILHARMONIC**

Tarifs : 270€, 180€, 150€, 120€, 55€, 30€, 15€ (sans
visibilité)

Tarif jeunes : 9€

Tarif découverte enfant pour toutes les
représentations sauf la première

Spectacle disponible en abonnement et en
formules Premium ou Prestige

2h entracte compris

Spectacle en latin et français surtitré en français
et anglais

Direction musicale
Mise en scène et scénographie
Sculptures
Costumes
Lumière

Œdipe Roi
Jocaste
Créon / Tirésias / le Messager
Le Berger
Antigone

Chœurs

Orchestre

Esa-Pekka Salonen
Peter Sellars
Elias Sime
Dunya Ramicova
James F. Ingalls

Joseph Kaiser
Violeta Urmana
Sir Willard White
Joshua Stewart
Pauline Chevallier

Orphei Dränger, Gustaf Sjökvist
Chamber Choir, Sofia Vokalensemble

Philharmonia Orchestra

ŒDIPUS REX / SYMPHONIE DE PSAUMES

RÉSERVER

GRAND THÉÂTRE DE
PROVENCE

LES 15 ET 17 JUILLET À
20H00

” Consulendum est, Jocasta,
Volo videre pastorem.
Sceleris superest spectator.

*Je veux connaître la vérité, Jocaste,
Je veux voir le berger.
Il vit encore, c'est le dernier témoin du crime.*

Jean Cocteau, Œdipus Rex, acte II (1928)

La peste s'abat sur Thèbes. Œdipe, son roi, veut trouver le responsable. Au fil d'une quête de vérité sans concession, il comprendra que le coupable, c'est lui. Coupable d'avoir tué l'ancien roi Laios, son père, et d'avoir épousé la reine Jocaste, sa mère. Œdipus Rex de Stravinski reprend l'argument implacable de la pièce de Sophocle, dans un latin archaïque et une musique aux splendeurs hiératiques. Et pour raconter la suite de l'histoire, soit l'argument d'Œdipe à Colone du même Sophocle, le metteur en scène Peter Sellars a eu l'idée d'adjoindre à l'oratorio dramatique de Stravinski une pièce grandiose pour chœur et orchestre : la Symphonie de Psaumes. Celle-ci effectue un parcours des profondeurs de l'abîme jusqu'à la lumière d'alleluias enthousiastes, soit un chemin comparable à celui du vieil Œdipe, aveugle condamné à l'exil et guidé par sa fille Antigone jusqu'au lieu de sa mort. Salonen et Sellars, stravinskiens passionnés, nous emmènent à la suite du roi de Thèbes en compagnie d'une Antigone comédienne, de solistes éblouissants, de trois chœurs scandinaves et de l'envoûtant Philharmonia Orchestra.



Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

ZOROASTRE

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Tragédie lyrique en cinq actes,

livret de Louis de Cahusac

Créée le 5 décembre 1749

au Théâtre du Palais Royal à Paris

Tarifs : 100€, 75€, 50€, 25€, 15€
Pour les détenteurs du Pass : 90€, 70€, 45€
Tarif jeunes : 8€
Tarif découverte enfant

Direction musicale

Raphaël Pichon*

Zoroastre
Abramane
Amélite
Erenice
Zopire, La vengeance
Céphie

Reinoud Van Mechelen
Nicolas Courjal
Katherine Watson
Emmanuelle de Negri*
Christian Immler
Léa Desandre*

Orchestre & chœur

Ensemble Pygmalion

L'un des plus grands succès de Jean-Philippe Rameau, Zoroastre – opéra initiatique par excellence – promeut les idéaux de la franc-maçonnerie et annonce ainsi La Flûte enchantée de Mozart. Quoique menacé par les puissances infernales, le couple que forment Zoroastre et Amélite sortira victorieux des épreuves endurées. Illustration spectaculaire de la lutte universelle entre le bien et le mal, cette tragédie lyrique revisite ces thèmes mythiques à travers un tumultueux chassé-croisé amoureux, qui réunit ici la fine fleur du chant baroque français.

*anciens artistes de l'Académie



PHILHARMONIA ORCHESTRA

CYCLE STRAVINSKI

Tarifs : 170€, 120€, 90€, 50€, 25€

Tarif jeunes : 8€

Tarif découverte enfant

Concert disponible en formules Premium ou Prestige

Direction musicale
Chorégraphie d'Agon

Danseurs d'Agon

Esa-Pekka Salonen
Karole Armitage

Armitage Gone! Dance

RÉSERVER

**GRAND THÉÂTRE DE
PROVENCE**

LE 9 JUILLET À 20H00

Igor Stravinski
Symphonie d'instruments à vents
Agon
Le Sacre du printemps

Dans le cadre du Cycle Stravinski que le Festival d'Aix déroule depuis 2015 jusqu'en 2017, le Philharmonia Orchestra nous propose un programme envoiutant, entièrement consacré à cette figure tutélaire de la modernité en musique. Parallèlement à Edipus Rex et à la Symphonie de Psaumes à l'affiche du Festival, ce concert mêle musique et danse de manière fort originale. À la tête du Philharmonia Orchestra, le chef et compositeur Esa-Pekka-Salonen travaille de pair avec la chorégraphe Karole Armitage dont les collaborations avec Madonna et Michael Jackson sont autant de témoignages de l'éclectisme artistique. Outre l'incontournable Sacre du printemps, les Symphonies d'instruments à vents dédiées à la mémoire de Debussy précèdent le combat chorégraphique (agon en grec) auquel se livrent les danseurs sur une musique entre Renaissance et dodécaphonisme.

avec le soutien de

LA FONDATION MEYER POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE

CALENDRIER JUILLET 2016

≡ MENU

CALENDRIER

EN/FR 🔍

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u>	<u>30</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
					<p>KALÏLA WA DIMNA 17h00 <i>Opéra</i> Bois de l'Ame</p> <p>IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO 22h00 <i>Opéra</i> Théâtre de l'Archevêché</p>	<p>DISSONANCES - LAURÉATS HSBC DE L'ACADÉMIE 12h00 <i>Concert</i> Auditorium Campra, Conservatoire Darius Milhaud</p> <p>SEVEN STONES 17h00 <i>Opéra</i> Théâtre du Jeu de Paume</p> <p>PELLÉAS ET MÉLISANDE 19h30 <i>Opéra</i> Grand Théâtre de Provence</p> <p>KALÏLA WA DIMNA 20h00 <i>Opéra</i> Bois de l'Ame</p> <p>COSÌ FAN TUTTE 21h30 <i>Opéra</i> Théâtre de l'Archevêché</p>
<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>
<p>SEVEN STONES 20h00 <i>Opéra</i> Théâtre du Jeu de Paume</p>	<p>PELLÉAS ET MÉLISANDE 19h30 <i>Opéra</i> Grand Théâtre de Provence</p> <p>IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO 22h00 <i>Opéra</i> Théâtre de l'Archevêché</p>	<p>SEVEN STONES 20h00 <i>Opéra</i> Théâtre du Jeu de Paume</p> <p>COSÌ FAN TUTTE 21h30 <i>Opéra</i> Théâtre de l'Archevêché</p>	<p>UNE CIGOGNE DE NUIT 20h00 <i>Concert</i> Théâtre du Jeu de Paume</p> <p>KALÏLA WA DIMNA 20h00 <i>Opéra</i> Auditorium Campra, Conservatoire Darius Milhaud</p> <p>IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO 22h00 <i>Opéra</i> Théâtre de l'Archevêché</p>	<p>PELLÉAS ET MÉLISANDE 19h30 <i>Opéra</i> Grand Théâtre de Provence</p> <p>LES PÈCHÉS DE ROSSINI - LAURÉATS HSBC DE L'ACADÉMIE 20h00 <i>Concert</i> Théâtre du Jeu de Paume</p> <p>FREIBURGER BAROCKORCHESTER 21h30 <i>Concert</i> Théâtre de l'Archevêché</p>	<p>RAPHAËL IMBERT NEW QUINTET INVITE MARION RAMPAL 20h00 <i>Concert</i> Théâtre du Jeu de Paume</p> <p>KALÏLA WA DIMNA 20h00 <i>Opéra</i> Auditorium Campra, Conservatoire Darius Milhaud</p> <p>COSÌ FAN TUTTE 21h30 <i>Opéra</i> Théâtre de l'Archevêché</p>	<p>MÉLODIES TZIGANES - LAURÉATS HSBC DE L'ACADÉMIE 12h00 <i>Concert</i> Auditorium Campra, Conservatoire Darius Milhaud</p> <p>SEVEN STONES 17h00 <i>Opéra</i> Théâtre du Jeu de Paume</p> <p>PHILHARMONIA ORCHESTRA 20h00 <i>Opéra</i> Grand Théâtre de Provence</p> <p>IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO 22h00 <i>Opéra</i> Théâtre de l'Archevêché</p>
<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>
<p>KALÏLA WA DIMNA 17h00 <i>Opéra</i> Auditorium Campra, Conservatoire Darius Milhaud</p> <p>SEVEN STONES 20h00 <i>Opéra</i> Théâtre du Jeu de Paume</p>	<p>JEAN-GUIHEN QUEYRAS & ALEXANDER MELNIKOV 20h00 <i>Concert</i> Auditorium Campra, Conservatoire Darius Milhaud</p> <p>COSÌ FAN TUTTE 21h30 <i>Opéra</i> Théâtre de l'Archevêché</p>	<p>KALÏLA WA DIMNA 20h00 <i>Opéra</i> Auditorium Campra, Conservatoire Darius Milhaud</p> <p>NUIT DE LA CRÉATION 21h30 <i>Concert</i> Hôtel Maynier d'Oppède</p> <p>IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO 22h00 <i>Opéra</i> Théâtre de l'Archevêché</p>	<p>PELLÉAS ET MÉLISANDE 19h30 <i>Opéra</i> Grand Théâtre de Provence</p> <p>COSÌ FAN TUTTE 21h30 <i>Opéra</i> Théâtre de l'Archevêché</p>	<p>SEVEN STONES 17h00 <i>Opéra</i> Théâtre du Jeu de Paume</p> <p>QUATUOR ARCANTO 20h00 <i>Concert</i> Auditorium Campra, Conservatoire Darius Milhaud</p> <p>IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO 22h00 <i>Opéra</i> Théâtre de l'Archevêché</p>	<p>QUATUOR ARCANTO 20h00 <i>Concert</i> Auditorium Campra, Conservatoire Darius Milhaud</p> <p>GEDIPUS REX / SYMPHONIE DE PSAUMES 20h00 <i>Opéra</i> Grand Théâtre de Provence</p> <p>COSÌ FAN TUTTE 21h30 <i>Opéra</i> Théâtre de l'Archevêché</p>	<p>PELLÉAS ET MÉLISANDE 19h30 <i>Opéra</i> Grand Théâtre de Provence</p> <p>KALÏLA WA DIMNA 20h00 <i>Opéra</i> Auditorium Campra, Conservatoire Darius Milhaud</p>

17

KALILA WA DIMNA
17h00

Opéra
Auditorium Campra,
Conservatoire Darius
Milhaud

**ŒDIPUS REX /
SYMPHONIE DE
PSAUMES**
20h00

Opéra
Grand Théâtre de Provence

COSÌ FAN TUTTE
21h30

Opéra
Théâtre de l'Archevêché

**INTÉGRALE DES
MOTETS DE BACH**
22h00

Concert
Cathédrale Saint-Sauveur

18

ZOROASTRE
20h00

Opéra
Grand Théâtre de Provence

**CRÉATION
INTERCULTURELLE DE
L'ORCHESTRE DES
JEUNES DE LA
MÉDITERRANÉE**
21h30

Concert
Hôtel Maynier d'Oppède

19

**JEAN-GUIHEN QUEYRAS
INVITE STÉPHANE
DEGOUT**
20h00

Concert
Auditorium Campra,
Conservatoire Darius
Milhaud

COSÌ FAN TUTTE
21h30

Opéra
Théâtre de l'Archevêché

**CAIRO JAZZ STATION /
ZIRYAB ET NOUS**
21h30

Concert
Hôtel Maynier d'Oppède

20

**QUATUOR TANA –
LAURÉATS HSBC DE
L'ACADÉMIE**
18h00

Concert
Auditorium Campra,
Conservatoire Darius
Milhaud

**ORCHESTRE DES
JEUNES DE LA
MÉDITERRANÉE**
20h00

Concert
Grand Théâtre de Provence

21

**ORCHESTRE DES
JEUNES DE LA
MÉDITERRANÉE**
21h00

Concert
Théâtre de la Criée

22

23